

Editorial

A Revista Belas Artes apresenta neste número uma coletânea de artigos que fazem uma abordagem inédita sobre criação, desafiando o leitor a relacionar imagens a metodologias em diversos campos do conhecimento. Com esta proposta, parte da inovação como linha condutora dos textos aqui publicados contribuindo para uma reflexão ampliada de cada tema.

O artigo **A importância da imagem pessoal para diferenciação do empreendedor criativo no mercado de trabalho** investiga o lugar da criatividade no empreendedorismo numa era de economia criativa. O artigo propõe articular a estruturação de uma metodologia capaz de dar conta de uma identidade empreendedora a parti das demandas pessoais dos sujeitos envolvidos. Num sentido próximo, o texto **Novos processos educacionais: reflexões sobre processos avaliativos na Sala de Aula Invertida** trata da temática da educação numa proposta invertida, um estudo aplicado. A abordagem enfoca como a construção de metodologias ativas na educação. Aliás, o artigo **Metodologia ativa aplicada ao ensino de arquitetura e urbanismo: um relato sobre o exercício “folies do minhocão”** busca compreender como os atores da educação e os processos educativos em arquitetura podem se somar num caso prático, os Folies do Minhocão. Ainda no campo educação novas metodologias o trabalho **O uso de simulações no curso de relações internacionais da Belas Artes** traz ótimas experiências de práticas docentes da área das Relações Internacionais. Para a pesquisa, foi utilizada a dinâmica da simulação como meio de apresentar conceitos e internalizar conteúdos de modo criativo e eficaz com alunos de graduação.

A contribuição da curadoria para área de comunicação e marketing digital é trabalhada no artigo **Curadoria em perspectiva: de prática museológica à estratégia de marketing digital** que aproxima a relação entre curadoria em arte e curadoria de conteúdo estabelecendo semelhanças nos processos. O artigo inova ao relacionar a curadoria de uma exposição na Pinacoteca do Estado de São Paulo e as etapas da curadoria de conteúdo. Em **Tambores d'andrade: um filme, uma história** o autor discorre como a realização do filme documentário sobre Mário de Andrade partiu também de uma escolha e seleção de três obras deste artista oriundas as Missões de Pesquisas Folclóricas na década de 30. A importância do texto se dá pela contribuição da sonoridade africana ao Brasil, destacada de forma inédita por Mário de Andrade.

Esperamos que façam uma ótima leitura!

Editor

Rev. Belas Artes, N.27, Mai-Ago, 2018

Ronaldo Mathias