

Editorial nº6

A sexta edição da Revista Belas Artes vem com os temas de design, arquitetura, trazendo questões voltadas para a criação e constituição de desenhos e projetos arquitetônicos.

Em **A interdisciplinaridade nos interiores contemporâneos: Instalação e cenografia**, a autora mostra como a instalação e a cenografia podem encontrar novas possibilidades em interiores, faz alerta sobre o uso dos espaços para atender expectativas e como perceber o propósito desses espaços, afim de promover novas experiências. **Efeitos da produção de HIS (Habitação de Interesse Social) e HMP (Habitação de Mercado Popular) nas ZEIS (Zona Especial de Interesse Social) da área da “Nova Luz”**, faz análise da produção de habitação social na área denominada “Nova Luz” localizada em São Paulo, detalhando todo o seu processo de construção. Em **A poética e o pesquisador: Reflexões sobre as reverberações subjetivas na pesquisa acadêmica em artes**, o leitor é convidado a entender a abordagem do objeto artístico e sua complexidade e como a arte em sua era contemporânea muitas vezes, faz com que os artistas sejam teóricos em suas produções poéticas.

Desassossego – Desenhos internos e experimentações em videoperformance

, a autora apresenta análises e reflexões conceituais nos estudos de nomes famosos como Roland Barthes, Hal Foster, entre outros, para analisar a videoperformance Desassossego (2011). O texto mostra como as novas tecnologias e produção de imagens ajudam a ampliar as experiências simbólicas do corpo. **Exce**

lência no Design: Uma necessidade de formação e de competitividade no mercado, o autor aborda como a globalização está criando uma necessidade de diferencial na área do design, criando uma grande competitividade entre os designers, que estão percebendo os desafios que precisam enfrentar para atender. O artigo mostra como desenvolver parâmetros de excelência na formação dos designers. Já em **Arquiteto Joan Villà – A construção de pré-fabricados cerâmicos**, o leitor é apresentado as obras do arquiteto e como a técnica de aplicação de painéis de cerâmica aliado a tecnologia simples, teve uma importante contribuição em suas obras e como estas contribuem par a arquitetura brasileira.

Se a arte imita a vida, a vida nos impõe a arte.

Ótima leitura!