

CÓMO SE ESCRIBE LA HISTORIA

Graciela Kartofel

www.gracielakartofel.com

Claudia Calirman realizó una investigación integrada a su propia experiencia dando como resultado uno de los libros imprescindibles en la biblioteca de un latinoamericanista. *Brazilian Art under Dictatorship* – Antonio Manuel, Artur Barrio y Cildo Meirelles, editado en 2012 por Duke University Press. Además de que el libro analiza la época de la dictadura sigloveintiunesca y las vivencias de los artistas para continuar trabajando y expresar su lucha por la libertad, la autora menciona la presencia y la participación de la población en general en acciones (performances), exposiciones y concursos –entre otras situaciones. Se puede decir que el texto presenta de adentro hacia afuera y viceversa, los encuentros de diversas áreas de la población, durante el periodo de 1968 a 1975, que son las fechas que encuadran esta publicación.

Desde ese ángulo diagonal, uniendo la vida en otras profesiones y la de los artistas, Calirman expresa la inestabilidad, la no transparencia, la falta de información para entender cómo moverse dentro de parámetros de arena resbaladiza. Estos aspectos parecerían aludir

más a la vida de la sociedad que al territorio estético, entre quienes lo efímero y lo cuestionador se convirtieron en portavoz de las creaciones. Apenas más de doscientas páginas con ilustraciones en blanco y negro, acompañadas por citas –que podrían reducirse-, toman un giro emotivo-documental. En resumen sería ideal que *Brazilian Art under Dictatorship* – Antonio Manuel, Artur Barrio y Cildo Meirelles, motivara a la autora –en conjunto con otros investigadores e historiadores-, a hacer un volumen con orientación semejante acerca de cada país de América Latina donde estas experiencias dictatoriales-criminales abusaron de los habitantes a todo lo ancho y largo de cada uno de esos estados.

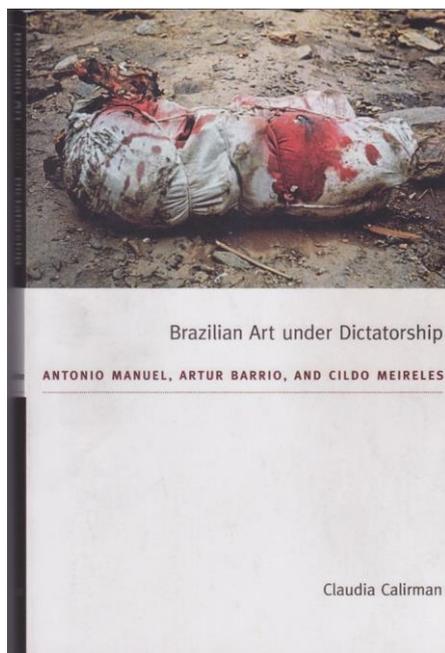


IMAGEN: Portada del libro *Brazilian Art under Dictatorship* Antonio Manuel, Artur Barrio y Cildo Meirelles. Por Claudia Calirman Duke University Press – 2012