

{EDITORIAL}

Arte e cidade

A Revista Arte 21 chega ao número 2 trazendo reflexões sobre o que há de significativo nos meios da arte quando apropriam-se da cidade e vice e versa. Os desafios da arquitetura, do design, do grafite e das intervenções urbanas frente à necessidade de soluções às demandas sociais fazem-se presentes cada vez mais nas ruas das cidades e nas obras de artistas brasileiros. Num tempo de intensas movimentações, mudanças e criações visuais e políticas, não poderíamos deixar de compreender as articulações poéticas e as manifestações urbanas em suas diversas causas e desdobramentos. O pensamento sobre a arte e a cidade a partir de uma perspectiva analítica exige distanciamento temporal e aproximação cuidadosa capazes de oferecer leituras autorais e é, exatamente, isso que encontramos aqui nesta edição, sejam os textos que apresentam conexões entre arte e cidade, sejam os textos que analisam obras de artistas ou projetos urbanos especificamente.

Na seção *Pensatas*, duas questões pertinentes são postas à reflexão: **Desmonumentos nas cidades contemporâneas** e **Que presente inventar agora?** A artista visual e a curadora da Bienal de Arquitetura fazem leituras particulares sobre os usos públicos das cidades tanto por artistas, arquitetos e designers quanto pelo público que se apropria ludicamente das poéticas construídas.

Quando o assunto é resenha, *O entrever da história nas narrativas de Luiz Ruffato*, saberemos mais sobre a obra deste escritor sob a perspectiva do caótico processo de urbanização brasileira e as formas de inclusão subalterna dos personagens do livro. Na entrevista com o artista visual *Rui Amaral*, a pluralidade de cores e formas de seus imensos painéis grafitados nas ruas de São Paulo permite-nos compreender, pela visão do artista, os conceitos, as revelações e a poética vindas das ruas.

Já em Palavra Estrangeira, o leitor toma contato com experiências e reflexões internacionais a respeito do valor social e cultural dos espaços públicos. No texto *Poesia senza Rivoluzione. Per una teoria critica dell'Arte pubblica*, o autor propõe uma reflexão necessária sobre as manifestações artísticas ocorridas nas ruas e a utilização de inovações tecnológicas da cultura digital nos espaços urbanos, embaralhando o já complexo campo conceitual da arte pública. A difícil unidade da arte latino-americana e suas poéticas imbricadas nos contextos sociais, culturais e econômicos de seus países são investigadas em *Revelaciones del Arte de y en Latino América*.

Arte 21 organiza neste número um importante documento sobre arte e cidade, numa multiplicidade de olhares e práticas que se articulam conjuntamente, oferecendo um sólido repertório conceitual e estético sobre o que hoje de significativo tem sido pensado e realizado sobre o tema. Esperamos que a leitura seja prazerosa!

Boa leitura!

Prof. Dr. José Ronaldo A. Mathias

Editor